



TECHNICAL RIDER

BACKSTAGE - SHOW

Stand: 2023

Sehr geehrter Veranstalter!

Dieser Rider ist ausnahmslos Bestandteil jeden Auftrittes oder sonstigen Verträgen, in deren Rahmen eine Rockspitz - Show vereinbart wird. Somit ist dieser Technical Rider für Veranstalter oder Ihre Vertreter sowie Mitarbeiter bindend.

Je nach Veranstaltungsort bzw. -art können in bestimmten Einzelfällen die Vorgaben dieses Riders im Einvernehmen mit dem Veranstalter abgeändert oder einzelne Positionen gestrichen werden.

Diese Abänderungen sind aber nur durch eine schriftliche Bestätigung durch das Management und des nachfolgend angeführten technischen Leiters zulässig und wirksam. Bei Rückfragen kontaktieren Sie bitte unseren technischen Leiter. Es wird dann sicherlich eine gemeinsame Lösung gefunden.

Sollten wir von Ihnen keine Rückmeldung bekommen, so wird dieser Rider von Ihnen vollständig akzeptiert und erfüllt!

Vielen Dank für Ihr Verständnis und Ihre Sorgfalt. Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit mit Ihnen und auf eine erfolgreiche Show.

ROCKSPITZ UND CREW

Management / Booking	Frank „Fonze“ Blankenhorn
	Tel.: +49 179 45 77 110
	Mail: fonze@rockspitz.de
Technischer Verantwortlicher	Sascha Allerberger / Soundsolution VT
	Tel.: +49 8221 252 40 20
	Mail: info@soundsolution.de



ALLGEMEINES

LOAD IN ist ca. 4 Stunden vor Open-Doors oder nach Absprache.

Der Veranstalter muss 2 Stagehands (Aufbauhelfer für die Backline) zur Verfügung stellen, die auch nach Ende der Show zum Abbau verfügbar sind. Diese müssen absolut nüchtern und belastbar sein.

Die komplette Ton-, Licht- und ggf. Videotechnik muss beim Eintreffen der Band und des Sound Engineers in vollem Umfang spielfertig aufgebaut sein. Weiters muss während der gesamten Show ein mit der Ton- und Lichttechnik vertrauter Techniker anwesend und erreichbar sein. Für die Zeitplanung des Aufbaus nehmen sie bitte frühzeitig (mind. eine Woche vor Veranstaltungsbeginn) Kontakt mit uns auf.

Die technische Ausstattung und die baulichen Voraussetzungen am Veranstaltungsort haben den landesspezifischen gesetzlichen Sicherheitsbestimmungen zu entsprechen. Durch sie darf weder Gefahr für die Besucher noch für die Band ausgehen.

BÜHNE

Mindestabmessungen: 8m x 6m x 0,8m (Breite x Tiefe x Höhe)

Die Bühne muss stabil und sauber sein und mit einem schwarzen Backdrop hinten abgehängt sein. Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne wettergeschützt ein!

PA SYSTEM

Ein hochwertiges Industrie-PA-System, das für den Veranstaltungsort ausreichend dimensioniert ist und in der Lage ist, Lautstärken von 100dB unverzerrt am FOH wiederzugeben, ist unbedingt erforderlich. Es werden ausschließlich Marken-PAs mit den zugehörigen Frequenzweichen oder Controllern sowie Endstufen akzeptiert!

Bevorzugte Systeme: **d&b** (Alternativ: L-Acoustics, Meyer Sound)

WICHTIG: KEINE SELBSTBAU-TONANLAGEN oder sonstige Billigprodukte!

Die Subwoofer sollten im Idealfall über einen getrennten Eingang angespielt werden können! Weiters ist der Nahbereich des Publikums mit Nearfills, sowie Balkone mit entsprechend richtig laufzeitkorrigierten Speakern (Delays) aufzuholen.

MONITORING

Die Band bringt ein eigenes In-Ear-System mit.

MIKROFONIE

Die Band bringt sämtliche Mikrofone und Mikrostativ selbst mit, außerdem die Bühnenmulticores.

BACKLINE

Die Band bringt Ihre eigenen Gitarrenverstärker, das Drumset sowie die Gitarren mit.



STROMANSCHLÜSSE FÜR DIE BACKLINE

Für die Backline ist ein Stromkreis mit 230VAC erforderlich (Schuko), der getrennt mit 16 Ampere abgesichert ist. Die Verteilung zu den jeweiligen Instrumenten ist auf dem Bühnenplan ersichtlich.

FRONT OF HOUSE

Bei Veranstaltungen im Freien muss der FOH-Bereich wettergeschützt ein!

Das FOH-Pult wird selbst mitgebracht!

Folgende Leitungen vom FOH-Platz zur Bühne müssen bereitgestellt werden und beim Eintreffen der Band verlegt sein:

1x Cat5e oder Cat6 (STP oder S/FTP; max. 75m; beidseitig mit Neutrik Ethercon-Steckern)

1x DMX-Leitung, um auf die vorhandene Lichtenanlage zugreifen zu können

2x XLR-Leitungen, um eine analoge Verbindung zu PA herstellen zu können (SPARE)

Der FOH-Platz muss mittig vor der Bühne im Stereodreieck zur Haupt-PA positioniert werden und benötigt eine dauerhafte Stromversorgung von 230VAC. Für den FOH-Platz werden vom Veranstalter 2 Bühnenpodeste aufgebaut (insgesamt 2m x 2m, Höhe mind. 60cm).

Galerien oder Regieräume werden als FOH-Standort nicht akzeptiert!

Die Bedienung des FOH wird durch den von uns mitgebrachten Tontechniker realisiert.

Diesem ist der uneingeschränkte Zugang zu allen Komponenten der Tonanlage zu gewähren. Summenübergabe kann an der Digital-Stagebox bzw. am Pult selbst erfolgen.

Sofern nicht anders abgesprochen, erfolgt die Bedienung der Lichtenanlage durch den von uns mitgebrachten Lichttechniker. Diesem ist ebenso der uneingeschränkte Zugang zu allen Komponenten der Lichtenanlage zu gewähren, nebst DMX-Plan. Letztgenannter sollte mind. 1 Woche vor der Veranstaltung dem technischen Ansprechpartner vorliegen.

LICHT

Es ist eine der Bühnengröße und Anzahl der zu erwartenden Gäste ausreichend dimensionierte Lichtenanlage zu stellen.

Lichtpult: JB-Lighting Licon1 (wird mitgebracht)

Lichtanforderung:

▪ Back-Truss Mindestanforderung

! 4 x JB-Lighting P3 oder vergleichbar/hochwertiger

! 4 x LED Washer (JB-Lighting, Robe, Clay Paky, oder vergleichbar)

! 6 x Blinder Stripes (Sunstripes oder ähnlich)

▪ Front-Truss Mindestanforderung

! 6 x Stufenlinsen

! 2 x Blinder 2er oder 4er

! 1 x Hazer Smoke Factory Tour-Hazer oder vergleichbar

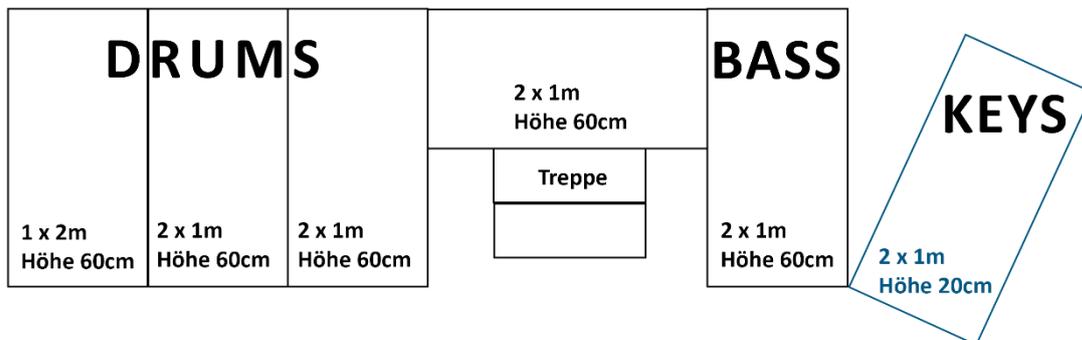
(Achtung Grundbedingung Haze!: Keinen Nebel!!)

...gerne auch mehr, je nach Größe der Veranstaltung und Bühne...

BÜHNENRISER

Folgende Bühnenpodeste (Riser) sind erforderlich (bitte KEINE Scherenpodeste!):

BÜHNEN-RISER AUFBAUPLAN



BACKSTAGE

Der Rockspitz-Crew (7 Musiker sowie 2-3 Techniker) sollte ein Raum in unmittelbarer Nähe zur Bühne bereitgestellt werden, der eigenes Licht und ausreichend Platz bietet sowie ab 1h vor Showtime ausschließlich der Band zur Verfügung steht. Es wird ein direkter Bühnenzugang benötigt, was für den Show-Ablauf zwingend notwendig ist. Der Backstagebereich ist mittels Sichtschutz und Zäunen vom Publikum abgeschirmt. Nichtöffentliche Toiletten mit einer Waschgelegenheit sollten ebenfalls zur Verfügung stehen.

CATERING

Der Veranstalter stellt Getränke (alkoholisch und anti-alkoholisch) sowie eine vollwertige, warme Mahlzeit (spätestens 1h vor Auftrittsbeginn) für Band und Crew (ca. 10 Personen) zur Verfügung. Wir freuen uns über einen kleinen Snack im Backstage-Bereich oder nach dem Auftritt. Mitglieder der Crew sollten sich ihre Getränke an den Theken holen dürfen.

PARKPLATZ

Die direkte Anfahrt mit einem Sprinter unmittelbar an die Bühne ist zu gewährleisten! Ausreichend abgesicherte Parkplätze für mind. 3 PKWs, sowie den "Rockspitz-Sprinter" sind in unmittelbarer Nähe der Bühne bereitzustellen!

SECURITY

Bei Abwesenheit der Band obliegt die Sicherheit des verbauten Materials (Ton, Licht, Backline, FOH etc.) beim Veranstalter! Bei Abhandenkommen von Geräten haftet der Veranstalter bzw. Auftraggeber.

Da es immer wieder vorkommt, dass Technical Rider einfach ignoriert werden, muss dieser Rider bis spätestens zwei Wochen vor dem Konzert unterschrieben retourniert werden. Dies dient dazu, um Diskussionen vor Ort vorzubeugen.

Unterschrift:

Datum:

Mit der Unterschrift akzeptieren Sie diesen Technical Rider der Band Rockspitz!

ROCKSPITZ